**Johanna Stefany Duran Pérez**

**Código 1020012754**

**Arte y estética**

**Politécnico Grancolombiano**

**PROYECTO 024**

[](http://www.google.com.co/imgres?q=video+arte&um=1&hl=es&biw=1024&bih=481&tbm=isch&tbnid=CzdJaj96cGcMQM:&imgrefurl=http://www.informador.com.mx/cultura/2011/336823/6/el-videoarte-spricht-deutsch.htm&docid=gjk1ww0ftIYPYM&imgurl=http://img.informador.com.mx/biblioteca/imagen/370x277/663/662641.jpg&w=370&h=277&ei=T3fITpDGLciRgQeaqN1m&zoom=1)

**VIDEO ARTE**

Este movimiento artístico surge en Estados Unidos y Europa hacia 1963, viviendo su gran auge en los años sesenta y setenta del siglo XX, pero esta aun está vigente este arte se relaciona con el arte conceptual, los performances o el minimalismo.

[Wolf Vostell](http://es.wikipedia.org/wiki/Wolf_Vostell) y [Nam June Paik](http://es.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik) son considerados los primeros video artistas.

Vostell, en [1959](http://es.wikipedia.org/wiki/1959), en [Colonia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_(Alemania)), montó una exposición de contenidos de la [televisión](http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n) que habían sido alterados evidenciando la tensa relación entre televisión y arte.. Nam June Paik, músico y electrónico coreano obtuvo en [1965](http://es.wikipedia.org/wiki/1965) la primera cámara portátil de SONY antes de su comercialización. El [4 de noviembre](http://es.wikipedia.org/wiki/4_de_noviembre) grabó desde un [taxi](http://es.wikipedia.org/wiki/Taxi) las calles de [Nueva York](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) durante la visita del [Papa Pablo VI](http://es.wikipedia.org/wiki/Papa_Pablo_VI) con una finalidad estética para captar una realidad subjetiva, al margen de las funciones de grabación de la televisión.

Conforme van apareciendo nuevos formatos, los videoartistas los incorporan a sus obras: la [infografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Infograf%C3%ADa), la paleta gráfica, el [CD-ROM](http://es.wikipedia.org/wiki/CD-ROM), las [instalaciones multimedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia), entre otros.

Es una de las tendencias artísticas que surgieron al hilo de la consolidación de los [medios de comunicación de masas](http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n_de_masas), y que pretendían explorar las aplicaciones alternativas y aplicaciones artísticas de dichos medios. Se usan medios electrónicos (analógicos o digitales) con un fin artístico. En él se utiliza información de [video](http://es.wikipedia.org/wiki/Video) o [audio](http://es.wikipedia.org/wiki/Audio) (no debe confundirse con la [televisión](http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n) o el [cine experimental](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_experimental)). Una de las diferencias entre el videoarte y el [cine](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine) es que el videoarte no necesariamente cumple con las convenciones del cine, ya que puede no emplear [actores](http://es.wikipedia.org/wiki/Actor) o [diálogos](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo), carecer de una [narrativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa) o [guion](http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_teatral), u otras convenciones que generalmente definen a las [películas](http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula) como entretenimiento.

El videoarte es una alternativa más económica a la producción tradicional en [cine](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine). Es una propuesta más enfocada a personas que rompen con los parámetros comerciales y buscan un medio más económico pero no por este motivo con menos valor que las formas tradicionales de producción. Ha incidido en la producción de [cortometrajes](http://es.wikipedia.org/wiki/Cortometrajes) principalmente.

Se sustenta en el formato y en la posibilidad de establecer una dinámica visual y conceptual a través de la narración filmo o fotográfica. Es eminentemente [conceptual](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_conceptual), de esta premisa emerge este estilo de relato visual o audiovisual.

El video arte defiende un lenguaje audiovisual que se conforma en la indagación de cualquier razón alternativa para sintetizar y articular códigos expresivos procedentes de diversos ámbitos del audiovisual.